**金子みすずの詩**

  
（画像引用）[Wikipedia](https://ja.wikipedia.org/wiki/%E9%87%91%E5%AD%90%E3%81%BF%E3%81%99%E3%82%9E)

**わたしと小鳥と鈴と**

「わたしが両手をひろげても、 お空はちっとも飛べないが、 飛べる小鳥はわたしのように、 地面（じべた）をはやくは走れない。

わたしがからだをゆすっても、 きれいな音は出ないけど、 あの鳴る鈴はわたしのように、 たくさんなうたは知らないよ。

鈴と、小鳥と、それからわたし、 みんなちがって、みんないい。」

**金子みすず**（大正時代末期から昭和時代初期にかけて活躍した日本の童謡詩人）  
1903年4月11日-1930年3月10日。山口の生まれ。10代半ばから詩を作り、同県下関市に移り住んだ20歳ごろから雑誌に詩を投稿するようになる。26歳で自ら命を絶った。代表作は「私と小鳥と鈴と」「大漁」「こだまでしょうか」など。  
自然とともに生き、小さな命を慈しむ思い、命なきものへの優しいまなざしが、金子みすゞの詩集の原点と言われる。

「みんなちがって、みんないい」。本当は当たり前のことなのに、一つの基準で全ての価値を決めてしまいがちな現代において、この言葉は人々の心に鋭く優しく響きます。  
きっと、この言葉に救われる人も多いことでしょう。価値や基準は一つではないのだ、たとえ一つの基準で劣っていても、私の価値は失われないのだ、と思い出させてくれる言葉です。

**その他の金子みすずの詩**

**こだまでしょうか**

「遊ぼう」っていうと 「遊ぼう」っていう。

「ばか」っていうと 「ばか」っていう。

「もう遊ばない」っていうと 「遊ばない」っていう。

そうして、あとで さみしくなって、   
「ごめんね」っていうと 「ごめんね」っていう。

こだまでしょうか、 いいえ、誰でも。

**大漁**

朝焼け小焼だ、 大漁だ   
大羽鰮（おおばいわし）の 大漁だ。

浜は祭りの ようだけど、

海のなかでは 何万の、   
鰮（いわし）のとむらい するだろう。

**明るい方へ**

明るい方へ 明るい方へ   
一つの葉でも 陽のもるとこへ   
やぶかげの草は。

明るい方へ 明るい方へ   
はねはこげよと 灯のあるとこへ   
夜とぶ虫は。

明るい方へ 明るい方へ   
一分もひろく 日のさすとこへ   
都会（まち）に住む子らは。

**いぬ**

うちのだりあのさいた日に、 酒屋のクロは死にました。

おもてであそぶわたしらを、 いつでも、おこるおばさんが、   
おろおろないておりました。

その日、学校（がっこ）でそのことを、   
おもしろそうに 話してて、   
ふっとさみしくなりました。

**なかなおり**

げんげのあぜみち、春がすみ、  
むこうにあの子が立っていた。

あの子はげんげを持っていた、  
わたしも、げんげをつんでいた。

あの子がわらう、と、気がつけば、  
わたしも知らずにわらってた。

げんげのあぜみち、春がすみ、  
ピイチクひばりがないていた。

**みんなをすきに**

わたしはすきになりたいな、  
何でもかんでもみいんな。

ねぎも、トマトも、おさかなも、  
のこらずすきになりたいな。

うちのおかずは、みいんな、  
かあさまがおつくりになったもの。

わたしはすきになりたいな、  
だれでもかれでもみいんな。

お医者さんでも、からすでも、  
のこらずすきになりたいな。

世界のものはみィんな、  
神さまがおつくりになったもの。

**不思議**

私は不思議でたまらない、黒い雲からふる雨が、銀に光っていることが。

私は不思議でたまらない、青い桑の葉食べている、蚕（カイコ）が白くなることが。

私は不思議でたまらない、たれもいじらぬ夕顔が、ひとりでぱらりと開くのが。

私は不思議でたまらない、誰にきいても笑ってて、あたりまえだ、ということが。

**蓮（はす）と鶏（にわとり）**

泥のなかから 蓮（はす）が咲く。   
それをするのは 蓮（はす）じゃない。

卵のなかから 鶏（とり）がでる。   
それをするのは 鶏（とり）じゃない。

それに私は 気がついた。   
それも私の せいじゃない。

**草の名**

人の知ってる草の名は、 私はちっとも知らないの。

人の知らない草の名を、 私はいくつも知ってるの。

それは私がつけたのよ、 好きな草には好きな名を。

人の知ってる草の名も、 どうせ誰かがつけたのよ。

ほんとの名まえをしってるは、 空のお日さまばかりなの。   
だから私はよんでるの、 私ばかりでよんでるの。

**蜂と神さま**

蜂はお花のなかに、 お花はお庭のなかに、 お庭は土塀のなかに、 土塀は町のなかに、 町は日本のなかに、 日本は世界のなかに、 世界は神さまのなかに。

そうして、そうして、神さまは、 小ちゃな蜂のなかに。